

Práticas da Escultura

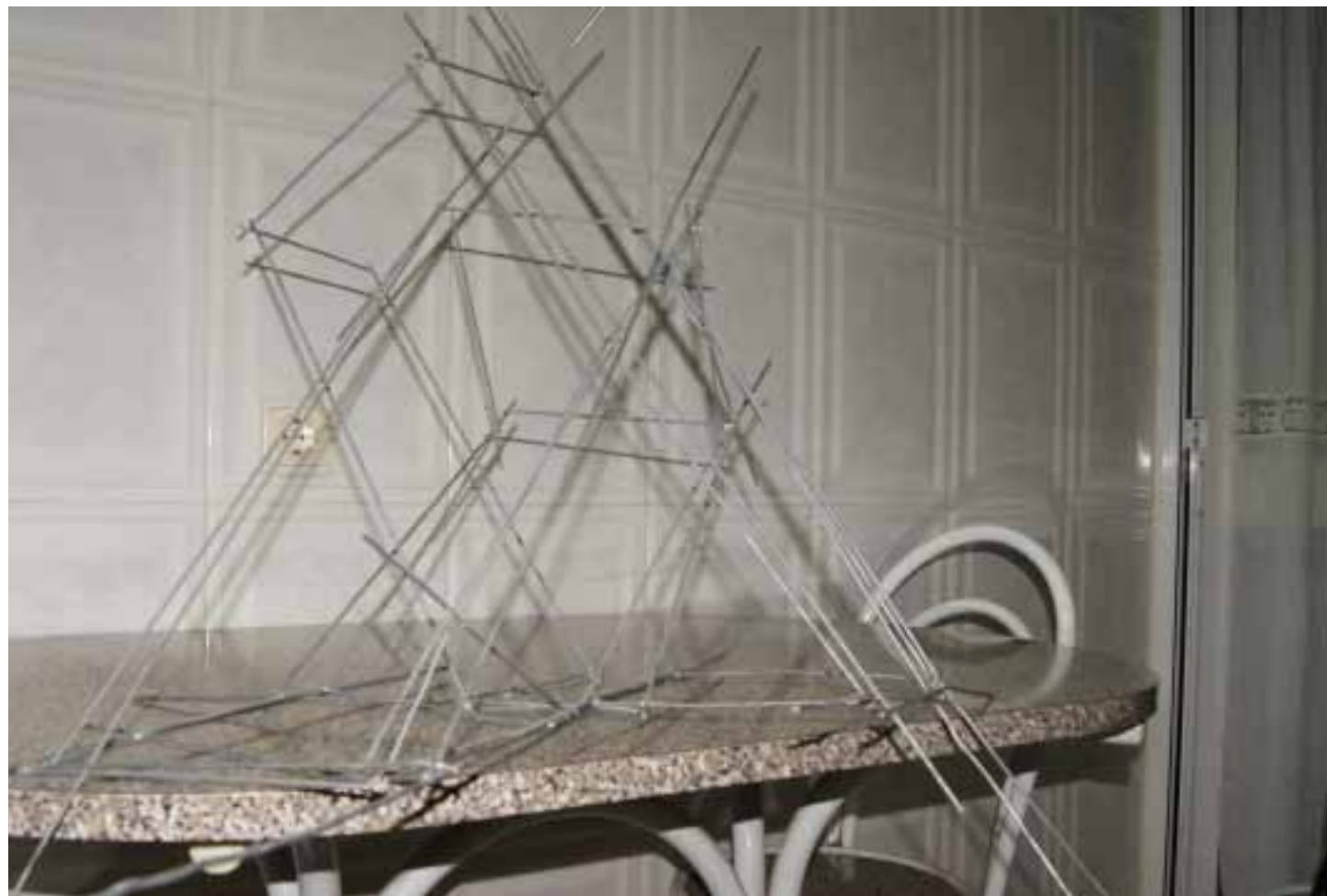
Sérgio Pimenta

LAP 09084

A partir das várias funcionalidades que o desenho acarreta servi-me de algumas possibilidades de representação antes de iniciar um trabalho “escultórico”, assim sendo num estudo “à priori”, pensei o objecto-forma através do desenho, processo diagramático, estudo da linha, perpendicularidade entre outros. Este processo de representação inicia-se antes de tudo, com o gosto pelo desenho e pela procura da forma e mais tarde pelo o estudo do espaço “enquanto referência formal”.



Ao longo do mecanismo de trabalho escultórico, optei pelo o método aditivo da matéria, como referência aos desenhos fui construindo a forma em ferro destacando a linha predominante nos esboços. Desde já refiro as potencialidades e a plástica relativo à matéria - ferro, servindo -me então dos elementos complementares como a solda, a impraticabilidade do ferro(desgaste, ferrugem) para outras coisas. Apesar de ser um material bastante rude e difícil de moldar, deduzi que só com a pratica na área é que teria uma fácil compreensão de todo o resultado e das hipóteses em torno do material.











Desvendando algumas das características da matéria e processando todo o trabalho obtido anteriormente, transporte o conhecimento do processo para outro tipo de concepção relativo ao objecto. Sendo assim, criei uma alternativa no pensar o objecto escultórico, deambulando por diferentes caminhos de representação, na dicotomia do fazer/saber e saber/fazer, introduzindo novos “rituais” e “inercias” no meu trabalho.























Relativo a todos estes elementos, e sendo todos reaproveitados de uma lixeira, posso concluir que a potência do meu trabalho ocorre na busca de matéria utilizada, já num expoente do “Ready-Made”, aproveito todos os elementos já utilizados por outros (peças outrora utilizadas pelos os alunos com fins “auráticos”) para surgir novos contextos formais no meu trabalho. Assim sendo deixo a possibilidade das minhas peças serem novamente utilizáveis para finalizar a minha coerência em todo este processo, porque assim todo este conceito em torno da dualidade Lixo - Matéria - lixo torna-se relevante e importante para a minha concretização artística.